

P.A.

Sistema PA marca Nexo / LA adequat per cobrir l'espai necessari i que abarqui un rang de freqüència de 25Hz a 20Khz.

FOH

Taula de so digital marca MIDAS / Yamaha / DIGICO amb capacitat de fins a 32 canals.

MONITORATGE

- 2 monitor tipus wedge marca Nexo / LA / D&B / Adamson ubicat segons rider de la mateixa marca i model de 12" o 15".
- El teclista porta el seu sistema in-ear complet LD system. Cal 1 endoll per l'emissor.
- Els dos cantants, porten cadascun el seu sistema in-ear XVIVE U4. Els seus emissors s'hauran d'ubicar al capdavant de l'escenari per a millorar la connectivitat. Caldrà fer-los arribar amb cable XLR. No necessiten endoll, funcionen amb bateria.

MICROFONIA

Consultar llistat de canals. No obstant, s'accepten models alternatius de la mateixa categoria o superior.

- Gaspar porta el seu propi sistema de veu inalàmbic Shure amb receptor SLX-D i micròfon BETA 87A.
- El peu de micròfon de Gaspar el proveeix l'artista mateix.
- El teclista (Case), i baixista (Arnau) necessitaran cadascun un Shure SM58 amb peu de girafa, segons mapa d'escenari.

ESCENARI

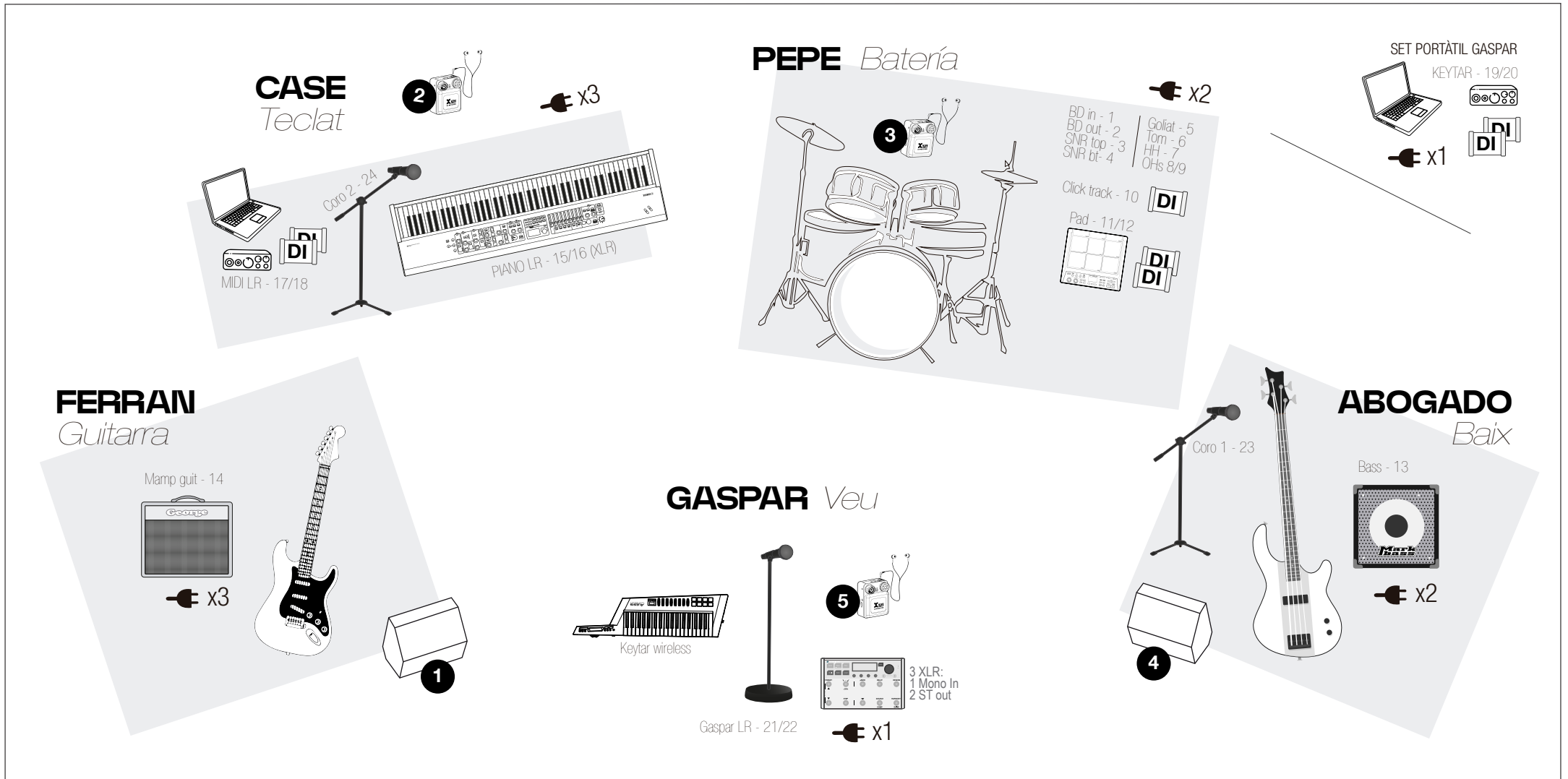
- Mida: 10 x 8. Si l'espai no permet aquestes dimensions, consultar amb el responsable tècnic del grup amb antelació.
- L'escenari comptarà amb un teló negre per tapar el fons.

MUNTATGE I PROVES DE SO (90 minuts)

L'escenari i l'equip de so hauran d'estar llestos en el moment de l'arribada dels músics. El grup necessita mínim 90 minuts distribuïts de la següent manera (aproximat):

- 20 minuts – Arribada i descàrrega.
- 30 minuts – Muntatge backline i microfonatge.
- 20 minuts – Soundcheck i monitoratge
- 20 minuts – Proves de so

Qualsevol canvi que l'organització vulgui dur a terme i que entri en conflicte amb el present rider s'haurà d'acordar prèviament amb l'Artista/management amb una antelació de, com a mínim, 2 setmanes prèvies a l'actuació.



ENVIAMENT MONITORS

- 1 Ferran - Monitor d'escenari
- 2 Case - Sistema in-ear mono LD systems
- 3 Pepe - Enviament a tauleta de so
- 4 Abogado - Monitor d'escenari
- 5 Gaspar - Sistema in-ear mono XVIVE U4

INDICACIONS SET

- El Keytar és inalàmbric i es connecta amb un USB al portàtil que anirà a la part de darrera de l'escenari. D'allà surt un LR amb cable XLR que anirà a la taula.
- L'emissor de l'in-ear de Gaspar s'haurà de col·locar a l'alçada de la pedalera de veu, al davant de l'escenari, amb un cable XLR. No necessita endoll, funciona amb bateria.

- En Pepe controla una tauleta de so a on s'ha de fer arribar la seva mescla de monitors. A banda del que necessiti a la seva mescla, s'hi farà arribar la pista de claqueta que envia ell mateix des del pad.
- Caldrà un total de 12 endolls distribuïts tal i com s'indica al mapa d'escenari.
- Caldrà un total de 7 caixes DI distribuïdes tal i com s'indica al mapa d'escenari.

- Caixa DI
- Endoll
- In-ear
- Monitor, escenari
- Tarja so

<i>CANAL</i>	<i>DESTÍ</i>	<i>MIC / LINE</i>	<i>SUPORT MIC</i>	<i>INSERT ROOM</i>	<i>INSERT MON</i>	<i>SEND MONI</i>
1	BD IN	Beta 91		COMP / GATE	COMP / GATE	
2	BD OUT	D112	MINI-BOOM	COMP / GATE	COMP / GATE	
3	SNARE TOP	SM57- Beta 98	CLAMP			
4	SNARE BT	SM57				
5	GOLIAT	B98D/S	CLAMP	GATE	GATE	
6	TOM	E904	CLAMP	GATE	GATE	
7	HIHAT	SM81-Km184-C1000	CLAMP			
8	OVERHEAD L	SM81-Km184-C414	BOOM			
9	OVERHEAD R	SM81-Km184-C414	BOOM			
10	CLICK TRACK	DI				
11	DRUM PAD L	DI				
12	DRUM PAD R	DI				
13	BASS	DI		COMP	COMP	
14	MAMP GUIT	E609-Md421-SM57	BOOM			
15	PIANO L	XLR Directe				
16	PIANO R	XLR Directe				
17	MIDI L	DI				
18	MIDI R	DI				
19	KEYTAR L	DI				
20	KEYTAR R	DI				
21	GASPAR L <i>PEDALERA L OUT</i>	PROPI <i>SHURE 87A SLXD</i>				
22	GASPAR R <i>PEDALERA R OUT</i>	PROPI <i>SHURE 87A SLXD</i>				
23	CORO 1					
24	CORO 2					
25						
26						

GASPAR (veu)

- 1 x Sistema inalàmbric Shure SLX-D amb micròfon BETA87A
- 1 x Sistema in-ear inalàmbric mono XVIVE U4. L'emissor funciona amb bateria.
- 1 x Tarja de so Audient id14 MKII
- 1 x Wireless Keytar MIDI / PAD / Controller Vortex 2
- 1 x portàtil + suport
- 1 x Keytar MIDI wireless.

CASE (teclats)

- 1 x Stage Piano Yamaha YC88
- 1 x Sistema in-ear LD systems
- 1 x Tarja de so Audient id14 MKII
- 1 x portàtil + suport

PEPE (bateria)

- 1 x Drum Pad Roland SPD-SX
- 1 x Drumkit (Kick, snare, HH, Cymbals, Toms, etc)

ARNAU "Abogado" (baix)

- 1 x Fender precision
- 1 x Mark Bass mini
- 1 x Set pedals FX

FERRAN (guitarra)

- 1 x Fender telecaster
- 1 x George ampli
- 1 x Set pedals FX

REQUERIMENTS A L'ARRIBADA

En arribar a la ubicació de l'actuació, tots els membres de l'equip de Gaspar tindran les indicacions pertinents d'aparcament, descàrrega i un espai dedicat on poder desar les seves pertinences durant les proves de so i l'actuació. També és proveirà l'artista i el seu equip amb una caixa de 24 aigües de plàstic de 33cl a temperatura ambient.

RIDER / CONTRA-RIDER

L'organització i/o els responsables de so presentaran un contra-rider amb la suficient antelació per a poder discutir i acordar canvis necessaris i trobar solucions satisfactòries per a ambdues parts amb una antelació mínima de dues setmanes prèvies a l'actuació.

IMPORTANT: L'artista es reserva el dret de cancel·lar l'actuació si alguna de les parts implicades no compleix amb qualsevol dels requeriments del present rider i/o el contra-rider pactat .